

آیین نامه

دوین جشنواره سراسری خوشنویسی

(علیه السلام)

علی

خانه موزه دکتر معین استاد امیرحاجد



دوین حشوره سراسری خوشینوسی علی

حضرت علی (ع):

اَفْتَحْ بَرِيَّةَ قَلَمِكَ ، و اَسْمِكُ شَحْمَتَهُ ، و اَيْمِنُ قَطِّتَكَ يَجِدُ خَطَكَ .

نوک قلمت را بشکاف و پره آن را ستبر گردان و آن را از راست برش بزن تا خطت خوش شود.

میزان الحکمه، جلد سوم.



استاد محمد علی امیرجاهد

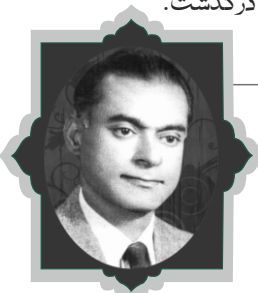
موسیقیدان، شاعر و تصنیف ساز

۱۳۵۶-۱۲۷۵

موسیقی را با ریاست خود تاسیس نمود.

در سال ۱۳۰۸ تصنیف‌های او با صدای قمرالملوک وزیری و تار ارسلان درگاهی و مرتضی نی‌داوود بر روی صفحات ۷۸ دور به ثبت و ضبط رسید. استاد محمدعلی امیرجاهد که یکی از تاثیرگذارترین تصنیف‌سازان ایران در عرصه موسیقی بود، به خلق بیش از یکصد سرود و تصنیف پرداخت که بیشتر این آثار دارای مضامین میهنی، اجتماعی، عاشقانه، سیاسی و فلسفی است و دیوانی به نام دیوان امیرجاهد در دو جلد از خود به یادگار گذاشت که جلد اول در سال ۱۳۳۲ با نت آهنگ‌هایش و جلد دوم نیز در مرداد ماه سال ۱۳۴۹ به چاپ رسید. وی در سال ۱۳۵۶ در سن ۸۱ سالگی درگذشت.

استاد محمد علی جاهد که بعدها به او لقب امیر داده شد و به امیرجاهد شهرت یافت، در سال ۱۲۷۵ چشم به جهان گشود. وی که نخستین فرزند خانواده بود، تحصیلات ابتدایی را در مکتب خانه شمس واقع در گذر شیخ صفی‌الدین و مدرسه علمیه خیابان شنی گذراند و تحصیلات خود را در دارالفنون به پایان رسانید و ذوقی سرشار در شعر و تصنیف‌سازی داشت. در همان دوران تا آغاز جنگ جهانی اول در روزنامه رسمی و جراید آن زمان به کار خبرنگاری و خدمات مطبوعاتی مشغول بود. در سال ۱۲۹۹ به استخدام مجلس شورای ملی درآمد و دبیر انجمن اشاعه و اعتلای موسیقی شد. در پس این رویداد، «هنرستان آزاد



دکتر محمد معین

نایب‌رئیس انجمن فارسی‌سازان

۱۳۵۰-۱۲۹۷

دکتر محمد معین به دعوت کشورهای آمریکا، فرانسه، آلمان سوئیس، انگلستان و... به تحقیقات ارزنده‌ای پرداخت و همچنین بعد از درگذشت پدر شعر نو (نیما یوشیج) به وصیت آن شاعر نامی بررسی و نشر اشعار نیما به دکتر معین محول گردید. دکتر معین در سال ۱۳۴۰ به دریافت نشان عالی هنر و ادب از طرف دولت فرانسه برگزیده شد، وی در سال ۱۳۴۵ ریاست کمیسیون ادبیات و هنر را در نخستین کنگره بین‌المللی ایرانشناسی در تهران برعهده گرفت و در آذرماه همان سال برای شرکت در کنفرانس فرهنگ منطقه‌ای به ترکیه عزیمت نمود. ایشان پس از یک هفته تلاش مداوم و خستگی زیاد دچار بیهوشی موقت و سپس به اغمای سنگین فرو رفت. بیهوشی دکتر معین ۵ سال به طول انجامید و سرانجام در ۱۳ تیرماه ۱۳۵۰ به رحمت ایزدی پیوست.

دکتر محمد معین، در ۹ اردیبهشت ماه ۱۲۹۷ در محله زرچوب رشت دیده به جهان گشود. وی در کودکی به فاصله پنج روز، ابتدا مادر و سپس پدرش را از دست داد. وی در سال ۱۳۰۴ یعنی در سن ۷ سالگی موفق به اخذ مدرک ششم ابتدایی گردید. معین در سال ۱۳۱۰ (۱۳ سالگی) به دانشکده ادبیات دانشسرای عالی در رشته ادبیات و فلسفه وارد شد؛ در سال ۱۳۱۳ (۱۶ سالگی) موفق به اخذ مدرک لیسانس گردید و یکسال بعد، به دبیری در دبیرستان شاهپور اهواز منصوب شد. در همین ایام به وسیله سازمان روانشناسی بروکسل دوره روانشناسی علمی، خط‌شناسی، قیافه‌شناسی و مغزشناسی را فراگرفت. در سال ۱۳۱۸ درحین تصدی معاونت و سپس کفالت اداره دانشسراها در وزارت فرهنگ، وارد دوره دکترای زبان و ادبیات فارسی شد و در سال ۱۳۲۱ به عنوان نخستین دکترای ادبیات فارسی ایران شناخته شد. وی در همان سال با مهین پرنیان امیرجاهد (دختر استاد محمدعلی امیرجاهد) ازدواج کرد. از سال ۱۳۲۴ به همکاری با علامه علی‌اکبر دهخدا پرداخت و در دی ماه سال ۱۳۳۶ به ریاست سازمان لغتنامه منصوب گشت.

دومین جشنواره سراسری خوشنویسی علی (علیه السلام)

اهداف جشنواره

باتوجه به اینکه خانه موزه دکتر محمد معین و استاد محمدعلی امیرجاهد یکی از شعبه‌های انجمن خوشنویسان ایران بوده و این شعبه مزین به نام امام علی (ع) است، با همکاری انجمن خوشنویسان ایران به منظور ارج نهادن به مقام شامخ اولین کاتب قرآن کریم و اسوه خوشنویسی (حضرت علی علیه السلام) و نیز ترویج و گسترش فن و هنر خوشنویسی حرفه‌ای مبتنی بر تفکر فرهنگ و هنر ملی ایران و همچنین کشف استعدادهای درخشان و حمایت از نسل جوان که سرمایه‌های ارزشمند جامعه به شمار می‌آیند، این مجموعه فرهنگی براساس وظایف و رسالت خود «جشنواره سراسری خوشنویسی علی علیه السلام» را همه ساله برگزار می‌نماید و افراد متقاضی باتوجه به سوابق آموزشی، پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز به رقابت خواهند پرداخت.

شیوه تحریر آثار

دومین جشنواره سراسری خوشنویسی علی علیه السلام در سه رده سنی:

الف (۹-۱۶ سال) / ب (۱۷-۲۵ سال) و ج (۲۶ سال به بالا) برگزار می‌گردد.

* شیوه خوشنویسی: نستعلیق

* رشته‌ها: قلم نی، تحریری (خودکار، خودنویس، مداد) و نقاشیخط

* قالب‌های آثار: سطر، دوسطری، کتابت، سیاه مشق، چلیپا، کتیبه و قالب آزاد

* قطع آثار: ۵۰ X ۷۰ یا A3 بدون قاب و پاسپارتنو

* محتوای آثار: انتخاب متن آثار از بین متن‌های پیشنهادی ارائه شده

* هنرمندان گرامی توجه داشته باشند که حداکثر تعداد آثار قابل ارائه توسط هر هنرمند، ۳ اثر است.

دوین
شماره سراسری خوشبوی
علی (ع)



متن های پیشنهادی

امام علی (ع)

۱. الصَّحَّةُ أَفْضَلُ النَّعْمِ

سلامتی بهترین نعمت ها است.

غرر الحکم ص ۵۶

۲. صَحْبَةُ الْأَخْيَارِ تَكْسِبُ الْخَيْرَ كَالرِّيحِ إِذَا مَرَّتْ بِالطَّيِّبِ حَمَلَتْ طَيْباً

همنشینی با نیکان، نیکی می آورد، مثل باد که چون بر بوی خوش بگذرد، با خود، بوی خوش می آورد

غرر الحکم ص ۴۱۹

۳. عَرَفْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ بِفَسْخِ الْعَزَائِمِ وَ حَلِّ الْعُقُودِ وَ نَقْضِ الْهِمَمِ

خداوند را به شکسته شدن تصمیم ها و باز شدن گره ها و به هم زدن نیت ها شناختم



قرآن کریم

۴. سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

(طلاق)

۵. فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(انشراح)

۶. وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

(طلاق)

۷. وَ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا

(طلاق)



متن های پیشنهادی

مطلب

۸. مردی از حضرت امیرالمومنین -علیه السلام- سوال کرد: یا امیرالمومنین بما عرفت ربک؟

یا امیرالمومنین! به چه چیز (و چه راه) پروردگارت را شناختی؟

قال: بفسخ العزم و نقض الهمّ لما إن هممتُ فحال بینی و بین همی و عزمتُ فخالف القضاء عزمی

فعلمتُ أن المدبّر غیری

فرمود: به فسخ عزم و شکسته شدن هم و نیت، پروردگار را شناختم، هنگامی که قصد و نیت کردم

میان من و میان نیت من حایل شد و چون عزم کردم، قضا و حکم الهی با عزم من مخالفت کرد؛ پس

دانستم که تدبیرکننده، غیر من است (یعنی خداوند متعال است)

۹. عجب تمثیلی است این که علی مولود کعبه است.... یعنی اینکه باطن قبله را در امام پیداکن.

اگر خلق عالم علی را می شناختند، دوستش میداشتند و اگر خلق عالم علی را دوست میداشتند

جهنم آفریده نمیشد.



حکمت

۱۰. إذا تمّ العقلُ نقصَ الكلامُ

هنگامی که عقل انسان کامل گردد، گفتارش کوتاه می شود. (حکمت ۷۱)

۱۱. ما أحسنَ تواضعَ الأغنياءِ للفقراءِ طلباً لما عند الله و أحسنَ منه تيهُ الفقراءِ على الأغنياءِ اتكالاً على الله

چه زیباست فروتنی توانگران در برابر مستمندان برای بدست آوردن آنچه نزد خداست، و چه زیبا تر است

سرفرازی و بی اعتنائی تهیدستان در برابر ثروتمندان، بخاطر اعتماد و توکل بر خدا (حکمت ۴۰۶)

۱۲. لا يعدمُ الصّبورُ الظّفَرَ و إن طالَ به الزّمانُ

شخص بردبار و شکیبا، پیروزی را سرانجام از دست نخواهد داد، هر چند روزگاری دراز بر او بگذرد.

(حکمت ۱۵۳)

۱۳. إن عمّلكَ ليسَ لكَ بطعمه و لكنّه في عنقك أمانة

همانا کاری که به عهده توست، طعمه ای برایت نیست، بلکه امانتی است بر گردنت.

(نامه ۵۳)



متن های پیشنهادی

۱۴. إِيَّاكَ وَ مُسَامَاةَ اللَّهِ فِي عَظَمَتِهِ وَ التَّشَبُّهَ بِهِ فِي جَبْرُوتِهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَذِلُّ كُلَّ جَبَّارٍ وَ يَهِينُ كُلَّ مُخْتَالٍ

بپرهیز که خود را در بزرگی همانند خداوند پنداری، و در شکوه خداوندی همانند او دانی، زیرا خداوند هر

سرکشی را خوار می سازد، و هر خود پسندی را بی ارزش می کند. (نامه ۵۳)

۱۵. مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ وَ مَنْ شَاوَرَ الرَّجَالَ شَارَكَهَا فِي عُقُولِهَا

هر که استبداد و خودرأیی ورزد هلاکت شود و هر که با مردم مشورت کند در عقلشان با آنها شریک می شود.

(حکمت ۱۶۱)



عبارات کوتاه

۱۶. سخنان شما سنگ های سخت را نرم می کند

۱۷. در فتنه ها همچون بچه شتر باش که نه پشت دارد تا بر آن سوار شوند و نه پستانی که از آن

شیر بدوشند

۱۸. دعوت کننده ای که فاقد عمل باشد مانند تیراندازی است که کمان او زه ندارد

۱۹. کسی که بر مرکب شکیبایی سوار شود به پیروزی نهایی دست می یابد

۲۰. حاجت محتاج را به تاخیر نینداز، زیرا نمی دانی فردا برای تو چه پیش خواهد آمد

۲۱. حق سنگین است اما گوارا، باطل سبک است اما در کام چون سنگی خارا

۲۲. دوست مومن عقل است، یاورش علم، پدرش مدارا و برادرش نرمش

۲۳. علم خویش را به جهل و یقین خود را به شک مبدل نکنید، آنگاه که به علم رسیدید عمل

کنید و آنگاه که به یقین دست یافتید، اقدام نمایید

۲۴. گیتی برای تو شیواترین پندآموز است اگر پندپذیر باشی

متن‌های پیشنهادی

۲۵. پرهیز از انجام کاری که اگر فاش شود انجام دهنده را خوار و خفیف سازد.
۲۶. بهترین شیوه صداقت، وفای به عهد است.
۲۷. هیچ ارثی مانند ادب و اخلاق، پر ارج و گرانمایه نیست.
۲۸. بهترین شیوه عدل، یاری مظلوم است.
۲۹. مربی لایق کسی است که از غریزه عشق، برای کمال و ترقی خواهی کودک استفاده کند.
۳۰. بوسیدن فرزند، رحمت و محبت است.
۳۱. حق بگویند تا به حق معروف شوید، حق را به کار ببندید تا از اهل حق باشید.
۳۲. پیش از اینکه نسبت به کاری تصمیم‌گیری، مشورت کن و قبل از اینکه وارد عمل شوی فکر کن.
۳۳. اطمینان را با امیدواری مبادله نکن.
۳۴. همانا پاداش دانشمند از شخص روزه‌دار و شب‌زنده‌دار که در راه خدا جهاد می‌کند بیشتر است.
۳۵. عاقل‌ترین مردم کسی است که عواقب کار را بیشتر بنگرد.
۳۶. بزرگترین نادانی‌ها برای بشر، عدم شناخت خود است.
۳۷. برای مردم آن را بخواه که برای خود می‌خواهی و با دیگران طوری رفتار کن که مایلی درباره‌ات آنچنان کنند.

کسای مروزی

۳۸. مدحت کن و بستای کسی را که پیمبر / بستود و ثنا کرد و بدو داد همه کار
آن کیست بدین حال و که بوده است و که باشد / جز شیر خداوند جهان، حیدر کرار؟
این دین هدی را به مثل دایره‌ای دان / پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پرگار
علم همه عالم به علی داد پیمبر / چون ابر بهاری که دهد سیل به گلزار

دوین
شواره سراسری خوشینوسی
علی



متن‌های پیشنهادی

فردوسی توسی

۳۹. که من شهر علمم علی‌ام در است / درست این سخن قول پیغمبر است

گواهی دهم کاین سخن‌ها از اوست / تو گویی دو گوشم پرآواز اوست

...

۴۰. منم بنده اهل بیت نبی / ستاینده‌ی خاک پای وصی

حکیم این جهان را چو دریا نهاد / برانگیخته موج ازو تندباد

چو هفتاد کشتی برو ساخته / همه بادبان‌ها برافراخته

یکی پهن کشتی بسان عروس / بیاراسته همچو چشم خروس

محمد بدو اندرون با علی / همان اهل بیت نبی و ولی

خردمند کز دور دریا بدید / کرانه نه پیدا و بن ناپدید

بدانست کو موج خواهد زدن / کس از غرق بیرون نخواهد شدن

به دل گفت اگر با نبی و وصی / شوم غرقه دارم دو یار صفی

همانا که باشد مرا دستگیر / خداوند تاج و لوا و سریر

خداوند جوی می و انگبین / همان چشمه‌ی شیر و ماء معین

اگر چشم داری به دیگر سرای / به نزد نبی و علی گیر جای



ابوسعید ابوالخیر

۴۱. ای حیدر شهسوار وقت مددست / ای زبده‌ی هشت و چار وقت مددست

من عاجزم از جهان و دشمن بسیار / ای صاحب ذوالفقار وقت مددست

دوین
شواره سراسری خوشینوسی
علی



متن های پیشنهادی

ناصر خسرو قبادیانی

۴۲. بنگر که خلق را به که داد و چگونه گفت / روزی که خطبه کرد نبی بر سر غدیر

دست علی گرفت و بدو داد جای خویش / گر دست او گرفت تو جز دست او مگیر



شیخ فریدالدین عطار نیشابوری

۴۳. ای پسر تو بی نشانی از علی / عین و یا و لام دانی از علی

تو ز عشق جان خویشی بی قرار / واو نشسته تا کند صد جان نثار



مولانا جلال الدین محمد بلخی

۴۴. ای علی که جمله عقل و دیده ای / شمه ای واگو از آن چه دیده ای

تیغ حلمت جان ما را چاک کرد / آب علمت خاک ما را پاک کرد

بازگو دانم که این اسرار هوست / ز آن که بی شمشیر کشتن کار اوست...

راز بگشا ای علی مرتضی / ای پس از سوء القضا حسن القضا



حافظ شیرازی

۴۵. حافظ اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق / بدرقه ای رهن شود همت شحنه ی نجف

دوین
شماره سراسری خوشینوسی
علی (علیه السلام)



متن های پیشنهادی

محمد حسین شهریار

۴۶. علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدارا / که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را
دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدارا
به خدا که در دو عالم اثر از فنا نماند / چو علی گرفته باشد سرچشمه‌ی بقا را
مگر ای سحاب رحمت تو بباری ارنه دوزخ / به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را
برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من / چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا



انوری ابیوردی

۴۷. اگر محوّل حال جهانیان نه قضا است، چرا مجاری احوال بر خلاف رضا است
کسی ز چون و چرا دم همی نیارد زد که نقش بند حوادث و رای چون و چرا است



دیگر اشعار

۴۸. یا علی ذات ثبوت قل هو الله احد نام تو نقش نگین امرالله الصمد
لم یلد از مادر گیتی و لم یولد چو تو در جهان بعد از نبی مثلت له کفواً احد

.....

۴۹. حقاً که حقیقتاً علی حق باشد حق است علی ز حق که برحق باشد
دیدیم خطی به دفتر لم یزلی حق با علی و علی مع الحق باشد

.....

۵۰. این گفت، بزرگ و نامدار است علی آن گفت، که مرد روزگار است علی
اما به حقیقت او نه آنست و نه این آیینی ذات کردگار است علی



متن‌های پیشنهادی

۵۱. برمخزن غیب، باب مفتوح، علیست گیتی همه کشتی و در او نوح، علیست

آن روح که مبدأ حیات همه است در قالب آفرینش، آن روح، علیست

.....

۵۲. گفتم که علی، گفت بگو سرالله گفتم که علی، گفت بگو عین الله

گفتم که به وصفش چه بگویم گفتا لاحول ولا قوه إلا بالله

.....

۵۳. سحری به خواب دیدم شه کشور صفا را

به رخس نظاره کردم مه خوب دلر را

به ادب زبان گشودم بسرودم این نوا را

علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را

.....

۵۴. الا که رحمت، آیتی ز رحمت علی بود همه کتاب انبیا حکایت علی بود

بهشت و هرچه اندر او حکایت علی بود أجل نعمت خدا، ولایت علی بود

.....

۵۵. چنانچه سرور عالم به جز پیمبر نیست

ولی خاص خدا نیز غیر حیدر نیست

علیست گنج حقایق، علیست باب علوم

دلی مجوی که مشتاق سوی آن در نیست



متن‌های پیشنهادی

۵۶. ای که گفتی فَمَنْ يَمْتِ بِرَنِي جان فدای کلام دلجویت

کاش روزی هزار مرتبه من مُردمی تا ببینمی رویت

.....

۵۷. تویی آنکه سگّه سلطنت زده حق به نام تو یا علی که به جز خدای تو مطلع نبُد از مقام تو یا علی

شده خلقتِ دو جهان اگر به دو حرف نیر کاف و نون تویی آنکه خلقت کاف و نون شده از کلام تو یا علی

.....

۵۸. چون علی در ملک هستی پادشاهی هست، نیست / در دو عالم غیر از او مشکل گشایی هست، نیست

در رموز علم حکمت جز شهنشاه نجف / عالمان را در شریعت مقتدایی هست، نیست

.....

۵۹. تا هست علی باشد و تا بود علی بود

.....

۶۰. نازد به خودش خدا که حیدر دارد / دریای فضائی مطهر دارد

همتای علی نخواهد آمد والله / صد بار اگر کعبه ترک بردارد

.....

۶۱. تمام لذت عمرم در این است / که مولایم امیرالمومنین است

.....

۶۲. نه فقط بنده به ذات ازلی می نازد ناشر حکم ولایت به علی می نازد

گر بنازد به علی شیعه ندارد عجبی عجب اینجاست خدا هم به علی می نازد

مراحل شرکت در جشنواره

۱. مطالعه آیین‌نامه و ارائه مدارک موردنیاز به جشنواره تا ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۰

مدارک موردنیاز:

الف) تکمیل فرم درخواست شرکت در جشنواره

ب) ارائه CD یا DVD از تصویر آثار (حداکثر ۳ اثر)

ج) یک قطعه عکس ۳×۴ پشت نویسی شده

د) تصویر کارت ملی و صفحه اول شناسنامه

ه) مبلغ ۵۰/۰۰۰ تومان وجه نقد

* تذکر مهم

ارسال مدارک و آثار به دبیرخانه جشنواره به معنای حضور و پذیرفته‌شدن در جشنواره نبوده و هیئت داوران پس از بررسی مدارک و DVD های ارسالی، منتخبین واجد شرایط را از طریق تماس تلفنی، ارسال پیامک و سایت دبیرخانه به جشنواره دعوت خواهند نمود.

* ارسال تصاویر باکیفیت الزامی است و تصاویر فاقد کیفیت لازم، به مرحله داوری راه پیدا نخواهند کرد.

۲. بررسی آثار و اعلام نتایج اولیه - تا ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۰

۳. دریافت اصل آثار پذیرفته‌شدگان مرحله اول - تا ۲۵ اسفند ماه ۱۴۰۰

* تذکر مهم

آثار منتخب به عنوان سوابق در دبیرخانه جشنواره نگهداری شده و عودت نمی‌گردد؛ دبیرخانه مجاز به بهره برداری از این آثار در امور فرهنگی و هنری خواهد بود.

۴. برگزاری نمایشگاه و اجرای حضوری پذیرفته‌شدگان مرحله اول - اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

* تذکر مهم

همزمان با برگزاری نمایشگاه، پذیرفته‌شدگان نهایی با اعلام دعوت و بر طبق زمان‌بندی مشخص لازم است جهت راستی آزمایی به صورت حضوری به اجرا بپردازند.

۵. اختتامیه، اعلام اسامی برگزیدگان مرحله نهایی - تیرماه ۱۴۰۱

دوین
جشنواره سراسری خوشنویسی
علی (میانم)

شیوه اجرای جشنواره

* محل برگزاری نمایشگاه، خانه موزه دکتر محمد معین و استاد محمد علی امیر جاهد (مرکز تخصصی موسیقی، ادبیات و خوشنویسی) است.

* تمامی شرکت کنندگان منتخب، گواهی شرکت در جشنواره را دریافت می نمایند و به هنرمندان برگزیده راه یافته به مرحله پایانی، لوح تقدیر و تندیس جشنواره تقدیم می گردد.

* هیئت داوران توسط انجمن خوشنویسان ایران (شعبه امام علی (ع)) با نظارت دبیر اجرایی جشنواره منصوب خواهند شد.

* شماره تماس ۵-۳۳۷۸۳۰۰۴ در طی ساعات اداری آماده پاسخگویی به سوالات علاقه مندان است.

نشانی دبیرخانه: تهران-خیابان پیروزی، چهارصد دستگاه، انتهای خیابان بایزید بسطامی، خانه موزه دکتر معین و استاد امیر جاهد

WWW.MOEENJAHED.IR

کد پستی: ۱۷۱۶۷۶۳۶۸۱