

چهارم
جستواره
موسیقی سمفونیک
امیر جاوید



ایرانز - کلدیسک

آئین نامه

خانم موزه دکتر معین و استاد امیر جاوید



پنجمین جشنواره موسیقی امیرجاهد

استاد محمد علی امیرجاهد

موسیقیدان، شاعر و تصنیف ساز



۱۲۷۵-۱۳۵۶

استاد محمد علی جاهد که بعدها به او لقب امیر داده شد و به امیرجاهد شهرت یافت، در سال ۱۲۷۵ چشم به جهان گشود. وی که نخستین فرزند خانواده بود، تحصیلات ابتدایی را در مکتب خانه شمس واقع در گذر شیخ صفی الدین و مدرسه علمیه خیابان شنی گذراند و تحصیلات خود را در دارالفنون به پایان رسانید.

در همان دوران تا آغاز جنگ جهانی اول در روزنامه رسمی و جراید آن زمان به کار خبرنگاری و خدمات مطبوعاتی اشتغال داشت.

در سال ۱۲۹۹ به استخدام مجلس شورای ملی درآمد و دبیر انجمن اشاعه و اعتلای موسیقی شد.

در پس این رویداد، "هنرستان آزاد موسیقی" را با ریاست خود تاسیس نمود. در سال ۱۳۰۸ تصنیف های او با صدای قمرالملوک وزیری و تار ارسلان درگاهی و مرتضی نی داوود بر روی صفحات ۷۸ دور به ثبت و ضبط رسید.

استاد محمدعلی امیرجاهد که یکی از تاثیرگذارترین تصنیف سازان ایران در عرصه موسیقی بود، به خلق بیش از یکصد سرود و تصنیف پرداخت که بیشتر این آثار دارای مضامین میهنی، اجتماعی، عاشقانه، سیاسی و فلسفی است و دیوانی به نام دیوان امیرجاهد در دو جلد از خود به یادگار گذاشت که جلد اول در سال ۱۳۳۳ با نت آهنگ هایش و جلد دوم نیز در مرداد ماه سال ۱۳۴۹ به چاپ رسید.

وی در سال ۱۳۵۶ در سن ۸۱ سالگی درگذشت.



اهداف جشنواره

به منظور حفظ و ارتقاء فن و هنر موسیقی جدی مبتنی بر مبانی تفکر، فرهنگ و هنر ملی ایران و ضرورت کشف استعدادهای درخشان و حمایت از نسل جوان که از سرمایه های ارزشمند کشور بشمار می آیند؛ خانه موزه دکتر معین و استاد محمدعلی امیرجاهد با همکاری خانه موسیقی ایران بر اساس وظایف و رسالت خود، "جشنواره موسیقی امیرجاهد" را هر ساله برگزار می نماید.

در این جشنواره که شامل سه بخش: موسیقی ایرانی (سنتی و محلی)، موسیقی کلاسیک، پاپ و پژوهش است، افراد متقاضی و گروه ها با توجه به رده سنی و سوابق آموزشی پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز، به رقابت خواهند پرداخت.

پنجمین جشنواره موسیقی امیرجاهد

* پنجمین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد در پنج رده سنی:

الف (۹-۱۱ سال) / ب (۱۲-۱۵ سال) / ج (۱۶-۱۸ سال) / د (۱۹-۳۵ سال) و هـ (۳۶ سال به بالا) برگزار می گردد.

* طبق تدابیر شورای سیاست گذاری پنجمین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد، بخش تکنوازی (در اجرای سراسری) حذف گردیده و علاقه‌مندان می‌توانند به صورت دو نفره و یا با معرفی نوازنده دوم از طرف دبیرخانه جشنواره در بخش دونوازی شرکت کنند و در غیر این صورت جهت اجرای انفرادی، در جشنواره موسیقی جوان اعلام حضور نمایند.



شاخه‌های مختلف جشنواره

* بخش موسیقی ایرانی (سنتی و محلی) و کوبه‌ای

۱. دو نوازی (ملودیک و کوبه‌ای): سازهای مورد تایید در این بخش، شامل ۲ ساز ملودیک، کوبه‌ای و یا هر دو است.

* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.

* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.

۲. اجرای گروهی ملودیک: حداکثر تعداد شرکت کنندگان این بخش، در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.

* در این بخش استفاده از حداقل ۲ ساز ملودیک الزامی است.

* با توجه به گروه‌های سنی مشخص شده از سوی شورای سیاست گذاری جشنواره، قطعات تعیین شده جهت اجرای شرکت کنندگان

در این بخش به شرح زیر است:

گروه سنی الف: در این گروه سنی، شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه به صورت اختیاری هستند.

گروه سنی ب: در این گروه سنی، شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه به صورت اختیاری هستند.

گروه سنی ج: پیش درآمد اصفهان (مرتضی نی‌داوود) / رنگ قهروآشتی (درویش خان)

گروه سنی د: پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی) / تصنیف شب وصل (منسوب به درویش خان) / چهارمضراب ماهور (ابوالحسن صبا)

گروه سنی هـ: پیش درآمد چهارگاه (علی اکبر شهنازی) / تصنیف هزارستان به چمن (محمدعلی امیرجاهد) / رنگ چهارگاه (علی اکبر شهنازی)

* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه خواهد بود.

* حضور تنها یک نفر، خارج از رده سنی در هر گروه به عنوان نوازنده میهمان، مجاز خواهد بود.

پنجمین جشنواره موسیقی استیمپ جاده

۳. اجرای گروهی کوبه‌ای: حداقل تعداد شرکت کنندگان این بخش در هر گروه، ۳ نفر و حداکثر ۳۰ نفر خواهد بود.

* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه است.

* حضور حداکثر ۲ نفر (در گروه‌های بالای ۱۵ نفر) و تنها یک نفر (در گروه‌های کمتر از ۱۵ نفر)، خارج از رده سنی به عنوان نوازنده میهمان مجاز خواهد بود.

* در این بخش هر گروه قادر به اجرای حداکثر ۳ قطعه کوبه‌ای (بدون هم‌نوازی با نوازنده ساز ملودیک و یا پخش صوتی قطعه مورد نظر) است.

۴. آواز و تصنیف: این بخش ویژه آقایان بوده و به استثنای گروه سنی **الف و ب** سایر رده‌های سنی امکان شرکت در این بخش را

خواهند داشت.

در مرحله ابتدایی (ارائه CD یا DVD) همراهی ساز، مجاز نبوده و در زمان اجرای صحنه‌ای، همراهی تنها یک ساز ملودیک با درخواست داوطلب، امکان‌پذیر خواهد بود.

پنجمین جشنواره موسیقی میهن‌ساز

* بخش موسیقی کلاسیک

- ۱. دو نوازی:** سازهای مورد تایید در این بخش، می‌تواند حداکثر ۲ ساز ملودیک باشد، ضمن اینکه جایگزین کردن یک ساز کوبه‌ای به جای یکی از سازهای ملودیک اختیاری است.
* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.
- ۲. اجرای گروهی:** در این بخش حداکثر تعداد شرکت کنندگان در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.
* در این بخش استفاده از حداقل ۲ ساز ملودیک الزامی است.
* تعداد قطعات در این بخش تنها ۲ قطعه بوده و انتخاب قطعات، بعهد شرکت کنندگان خواهد بود.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه خواهد بود.
* حضور تنها یک نفر، خارج از رده سنی در هر گروه به عنوان نوازنده میهمان، مجاز خواهد بود.
- ۳. آواز:** این بخش ویژه آقایان بوده و به استثنای گروه سنی **الف و ب** سایر گروه‌های سنی امکان شرکت در جشنواره را خواهد داشت که استفاده از ساز در این بخش امکان پذیر نخواهد بود.

* بخش پژوهش

- این بخش شامل پژوهش و نگارش مقاله در زمینه موسیقی با موضوع آزاد است.
- * پژوهش‌ها می‌توانند در قالب مقاله، ایراد سخنرانی و نیز ارائه قطعات صوتی به انضمام پارتیتور (آهنگسازی و اجرا) به صورت فایل CD ارائه گردند.
- * مقالات می‌بایست دارای حداقل ۸۰۰ و حداکثر ۲۵۰۰ کلمه بوده و چکیده آن در ۲۰۰ کلمه به صورت فایل WORD داخل CD همراه نسخه چاپی آن به دبیرخانه ارائه گردد که پس از تأیید مرحله اول جشنواره، نسخه اصلی توسط دبیرخانه تحویل و مورد بازخوانی قرار خواهد گرفت.
- * نسخه زبان اصلی مقالات ترجمه شده حتماً به پیوست، ضمیمه نسخه فارسی آن باشد.
- * این بخش از جشنواره محدودیت سنی ندارد و نویسنده مقاله پذیرفته شده در صورت تمایل می‌تواند ۵ تا ۱۰ دقیقه در حضور داوران ایراد سخنرانی کند.



مراحل شرکت در جشنواره

۱. مطالعه آیین نامه و ارائه مدارک مورد نیاز به دبیرخانه جشنواره تا ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۱.

* مدارک مورد نیاز:

الف) تکمیل فرم درخواست شرکت در جشنواره.

ب) ارائه CD یا DVD (تصویری) اجرای اثر متقاضی که معرف توانایی‌ها و قابلیت‌های متقاضی (بدون هرگونه افکت، صداگذاری، ضبط استودیویی و...) به صورت زنده باشد.

ج) یک قطعه عکس ۳ در ۴ پشت‌نویسی شده برای هر متقاضی.

د) تصویر کارت ملی و صفحه اول شناسنامه برای هر متقاضی.

ه) پرداخت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ تومان بابت هر یک از شرکت‌کنندگان.

● تذکر مهم:

* ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره به معنای حضور و شرکت در جشنواره نبوده و هیئت داوران، پس از بررسی مدارک و CD یا DVD های ارسالی، منتخبین واجد شرایط را از طریق امکانات تماس تلفنی و ارسال پیامک به جشنواره دعوت خواهند نمود.

۲. بررسی آثار و اعلام نتایج اولیه، اردیبهشت ماه ۱۴۰۲.

۳. اجرای صحنه‌ای پذیرفته‌شدگان در حضور هیئت داوران، تیر ماه ۱۴۰۲.

* هیئت داوران هر بخش ضمن توجه به شرایط سنی و توانایی‌های اجرای با نظم و صحیح قطعات، بیان موسیقایی، چگونگی حضور در صحنه، تنظیم اثر، حفظ ریتم و ایجاد صدای مطلوب از ساز و نیز تکنیک‌های اجرای مختص به هر یک از سازها، افراد را مورد ارزیابی قرار خواهد داد.

۴. اختتامیه و اعلام برگزیدگان همراه با اهدای لوح و تندیس جشنواره، مرداد ماه ۱۴۰۲.

* هیئت داوران توسط نهاد مدنی خانه موسیقی انتخاب و منصوب خواهند شد.

* به تمامی شرکت‌کنندگان منتخب، گواهی شرکت در جشنواره اعطا می‌گردد.

* شماره تماس ۵-۳۳۷۸۳۰۰۴ در طی ساعات اداری آماده پاسخگویی به سوالات علاقه‌مندان است.

نشانی دبیرخانه ۱: تهران-خیابان پیروزی، چهارصد دستگاہ، انتهای خیابان بایزید بسطامی، خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد

WWW.MOEENJAHED.IR

کد پستی: ۱۷۱۶۷۶۳۶۸۱

نشانی دبیرخانه ۲: تهران-انتهای خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان جمالزاده، شماره ۲۷۰، خانه موسیقی ایران

WWW.IRANHUSIC.IR

کد پستی: ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ / تلفن تماس: ۶۶۹۱۷۷۱۱