

موسیقی
چهارده
سراسری
موسیقی
امیرجلال

با نگاه به موسیقی ویژه شهر



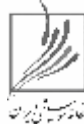
ایرانز - کلدیسک

آئین نامه

خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجلال



شهرداری تهران



سومین جشنواره موسیقی امیرجاهد

استاد محمد علی امیرجاهد

موسیقیدان، شاعر و تصنیف ساز



۱۲۵۶-۱۲۷۵

استاد محمد علی جاهد که بعدها به او لقب امیر داده شد و به امیرجاهد شهرت یافت، در سال ۱۲۷۵ چشم به جهان گشود. وی که نخستین فرزند خانواده بود، تحصیلات ابتدایی را در مکتب خانه شمس واقع در گذر شیخ صفی الدین و مدرسه علمیه خیابان شنی گذراند و تحصیلات خود را در دارالفنون به پایان رسانید.

در همان دوران تا آغاز جنگ جهانی اول در روزنامه رسمی و جراید آن زمان به کار خبرنگاری و خدمات مطبوعاتی اشتغال داشت.

در سال ۱۲۹۹ به استخدام مجلس شورای ملی درآمد و دبیر انجمن اشاعه و اعتلای موسیقی شد.

در پس این رویداد، "هنرستان آزاد موسیقی" را با ریاست خود تاسیس نمود. در سال ۱۳۰۸ تصنیف های او با صدای قمرالملوک وزیری و تار ارسلان درگاهی و مرتضی نی داوود بر روی صفحات ۷۸ دور به ثبت و ضبط رسید.

استاد محمدعلی امیرجاهد که یکی از تاثیرگذارترین تصنیف سازان ایران در عرصه موسیقی بود، به خلق بیش از یکصد سرود و تصنیف پرداخت که بیشتر این آثار دارای مضامین میهنی، اجتماعی، عاشقانه، سیاسی و فلسفی است و دیوانی به نام دیوان امیرجاهد در دو جلد از خود به یادگار گذاشت که جلد اول در سال ۱۳۳۳ با نت آهنگ هایش و جلد دوم نیز در مرداد ماه سال ۱۳۴۹ به چاپ رسید.

وی در سال ۱۳۵۶ در سن ۸۱ سالگی درگذشت.



اهداف جشنواره

به منظور حفظ و ارتقاء فن و هنر موسیقی جدی مبتنی بر مبانی تفکر، فرهنگ و هنر ملی ایران با نگاه به موسیقی ویژه شهر و ضرورت کشف استعدادهای درخشان و حمایت از نسل جوان که از سرمایه های ارزشمند کشور بشمار می آیند؛ خانه موزه دکتر معین و استاد محمدعلی امیرجاهد بر اساس وظایف و رسالت خود، "جشنواره موسیقی امیرجاهد" را هر ساله برگزار می نماید. در این جشنواره که شامل سه بخش: موسیقی ایرانی، موسیقی کلاسیک و پژوهش در زمینه موسیقی شهری است، افراد متقاضی و گروه ها باتوجه به رده سنی و سوابق آموزشی پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز، به رقابت خواهند پرداخت.

سومین جشنواره موسیقی امیرجاهد



شاخه‌های مختلف جشنواره

*** سومین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد در سه گروه سنی:**

الف (۷-۱۴ سال) / ب (۱۵-۲۲ سال) و ج (۲۳-۳۰ سال) برگزار می گردد.

*** طبق تدابیر شورای سیاست گذاری سومین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد، بخش تکنوازی این دوره حذف گردیده و علاقه‌مندان می‌توانند با معرفی نوازنده دوم از طرف دبیرخانه جشنواره در بخش دونوازی شرکت کنند و در غیر این صورت جهت اجرای انفرادی، در جشنواره موسیقی جوان اعلام حضور نمایند.**

*** بخش موسیقی ایرانی**

۱. دو نوازی: سازهای مورد تایید در این بخش، می‌تواند حداکثر ۲ ساز ملودیک باشد ضمن اینکه جایگزین کردن و یا همراه داشتن یک ساز کوبه‌ای به جای یکی از سازهای ملودیک اختیاری است.
* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.

۲. اجرای گروهی: حداکثر تعداد شرکت کنندگان این بخش، در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.
* در این بخش استفاده از حداقل ۳ ساز ملودیک الزامی است.

* باتوجه به گروه‌های سنی مشخص شده از سوی شورای سیاست گذاری جشنواره، قطعات تعیین شده جهت اجرای شرکت کنندگان در این بخش به شرح زیر است:

گروه سنی الف: پیش در آمد اصفهان (مرتضی نی داوود)/ رنگ قهروآشتی (درویش خان)

گروه سنی ب: پیش در آمد ماهور (سعید هرمزی)/ تصنیف شب وصل (منسوب به درویش خان)/ چهار مضراب ماهور (ابوالحسن صبا)

گروه سنی ج: پیش در آمد چهارگاه (علی اکبر شهنازی)/ تصنیف هزارستان به چمن (محمدعلی امیرجاهد)/ رنگ چهارگاه (علی اکبر شهنازی)

۳. آواز: در این بخش تنها گروه‌های سنی **ب و ج** شرکت نموده و خوانندگان برتر از میان این گروه‌ها، برگزیده خواهند شد.

* بخش موسیقی کلاسیک

۱. **دو نوازی:** سازهای مورد تایید در این بخش، می تواند حداکثر ۲ ساز ملودیک باشد، ضمن اینکه جایگزین کردن و یا همراه داشتن یک ساز کوبه‌ای به جای یکی از سازهای ملودیک اختیاری است.
* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.

۲. **اجرای گروهی:** در این بخش حداکثر تعداد شرکت کنندگان در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.
* تعداد قطعات در این بخش تنها ۳ قطعه بوده و انتخاب قطعات، بعهده شرکت کنندگان خواهد بود.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه خواهد بود.

۳. **آواز:** در این بخش تنها گروه‌های سنی ب و ج شرکت نموده و خوانندگان برتر از میان این گروه‌ها، برگزیده خواهند شد.
بخش پژوهش در زمینه موسیقی شهری: این بخش شامل پژوهش و نگارش مقاله در زمینه موسیقی ویژه شهر اعم از: موسیقی‌های خیابانی، اجراهای ویژه اماکن عمومی، تاریخیچه، آسیب شناسی، جامعه شناسی و ... است.
* پژوهش‌ها می توانند در قالب مقاله، ایراد سخنرانی و نیز ارائه قطعات صوتی به انضمام پارتیتور (آهنگسازی و اجرا) به صورت فایل CD ارائه گردند.

* مقالات می‌بایست دارای حداقل ۸۰۰ و حداکثر ۲۵۰۰ کلمه بوده و چکیده آن در ۲۰۰ کلمه به صورت فایل WORD داخل CD همراه نسخه چاپی آن به دبیرخانه ارائه گردد که پس از تأیید مرحله اول جشنواره، نسخه اصلی توسط دبیرخانه تحویل و مورد بازخوانی قرار خواهد گرفت.

* نسخه زبان اصلی مقالات ترجمه شده حتما به پیوست، ضمیمه نسخه فارسی آن باشد.

* این بخش از جشنواره محدودیت سنی ندارد و نویسندگان مقاله پذیرفته شده در صورت تمایل می‌تواند ۵ تا ۱۰ دقیقه در حضور داوران ایراد سخنرانی کند.



مراحل شرکت در جشنواره

۱. مطالعه آیین نامه و ارائه مدارک مورد نیاز به دبیرخانه جشنواره تا ۱۵ مرداد ماه ۱۳۹۹.

* مدارک مورد نیاز:

الف) تکمیل فرم درخواست شرکت در جشنواره.

ب) ارائه DVD (تصویری) اجرای اثر متقاضی که معرف توانایی ها و قابلیت های متقاضی باشد.

ج) یک قطعه عکس ۳در۴ پشت نویسی شده.

د) تصویر کارت ملی و صفحه اول شناسنامه.

ه) پرداخت مبلغ ۲۵.۰۰۰ تومان بابت هر یک از شرکت کنندگان.

● تذکر مهم:

* ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره به معنای حضور و شرکت در جشنواره نبوده و هیئت داوران، پس از بررسی مدارک و DVD های ارسالی، منتخبین واجد شرایط را از طریق امکانات تماس تلفنی و ارسال پیامک به جشنواره دعوت خواهند نمود.

۲. بررسی آثار و اعلام نتایج اولیه، تا پایان مرداد ماه ۱۳۹۹.

۳. اجرای صحنه ای پذیرفته شدگان در حضور هیئت داوران، آبان ماه ۱۳۹۹.

* هیئت داوران هر بخش ضمن توجه به شرایط سنی و توانایی های اجرای با نظم و صحیح قطعات، بیان موسیقایی، چگونگی حضور در صحنه، حفظ ریتم و ایجاد صدای مطلوب از ساز و نیز تکنیک های اجرای مختص به هر یک از سازها، افراد را مورد ارزیابی قرار خواهند داد.

مرحله چهارم: اختتامیه و اعلام برگزیدگان همراه با اهدای لوح و تندیس جشنواره، آذر ماه ۱۳۹۹.

* هیئت داوران توسط نهاد مدنی خانه موسیقی انتخاب و منصوب خواهند شد.

* به تمامی شرکت کنندگان منتخب، گواهی شرکت در جشنواره اعطا می گردد.

* شماره تماس ۵-۳۳۷۸۳۰۰۴ در طی ساعات اداری آماده پاسخگویی به سوالات علاقمندان است.

نشانی دبیرخانه ۱: تهران-خیابان پیروزی، چهارصد دستگاه، انتهای خیابان بایزید بسطامی، خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد

WWW.MOEENJAHED.IR

کد پستی: ۱۷۱۶۷۶۳۶۸۱

نشانی دبیرخانه ۲: تهران-انتهای خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان جمالزاده، شماره ۲۷۰، خانه موسیقی ایران

WWW.IRANHMMUSIC.IR

کد پستی: ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ / تلفن تماس: ۶۶۹۱۷۷۱۱