

آیین نامه

سومین جشنواره سراسری خوشنویسی

(علیه السلام)

علی

خانه موزه دکتر معین استاد امیرحاجد



سومین جشنواره سراسری خوشینویسی علی

حضرت علی (ع)

اَفْتَحْ بَرِيَّةً قَلَمِكَ ، وَاَسْمِكُ شَحْمَتَهُ ، وَاَيْمِنُ قَطَّتَكَ يَجْدُ خَطَكَ .

نوک قلمت را بشکاف و پره آن را ستبر گردان و آن را از راست برش بزن تا خطت خوش شود.

میزان الحکمه، جلد سوم.



استاد محمد علی امیرجاهد

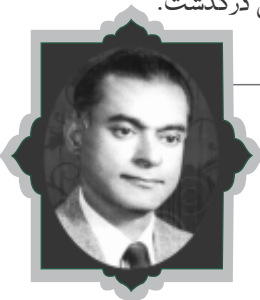
موسیقیدان، شاعر و تصنیف ساز

۱۳۵۶-۱۲۷۵

موسیقی» را با ریاست خود تاسیس نمود.

در سال ۱۳۰۸ تصنیف‌های او با صدای قمرالملوک وزیری و تار ارسلان درگاهی و مرتضی نی‌داوود بر روی صفحات ۷۸ دور به ثبت و ضبط رسید. استاد محمدعلی امیرجاهد که یکی از تاثیرگذارترین تصنیف‌سازان ایران در عرصه موسیقی بود، به خلق بیش از یکصد سرود و تصنیف پرداخت که بیشتر این آثار دارای مضامین میهنی، اجتماعی، عاشقانه، سیاسی و فلسفی است و دیوانی به نام دیوان امیرجاهد در دو جلد از خود به یادگار گذاشت که جلد اول در سال ۱۳۳۳ با نت آهنگ‌هایش و جلد دوم نیز در مرداد ماه سال ۱۳۴۹ به چاپ رسید. وی در سال ۱۳۵۶ در سن ۸۱ سالگی درگذشت.

استاد محمد علی جاهد که بعدها به او لقب امیر داده شد و به امیرجاهد شهرت یافت، در سال ۱۲۷۵ چشم به جهان گشود. وی که نخستین فرزند خانواده بود، تحصیلات ابتدایی را در مکتب خانه شمس واقع در گذر شیخ صفی‌الدین و مدرسه علمیه خیابان شنی گذراند و تحصیلات خود را در دارالفنون به پایان رسانید و ذوقی سرشار در شعر و تصنیف‌سازی داشت. در همان دوران تا آغاز جنگ جهانی اول در روزنامه رسمی و جراید آن زمان به کار خبرنگاری و خدمات مطبوعاتی مشغول بود. در سال ۱۲۹۹ به استخدام مجلس شورای ملی درآمد و دبیر انجمن اشاعه و اعتلای موسیقی شد. در پس این رویداد، «هنرستان آزاد



دکتر محمد معین

نایق فرهنگ نت‌نویس

۱۳۵۰-۱۲۹۷

دکتر محمد معین به دعوت کشورهای آمریکا، فرانسه، آلمان سوئیس، انگلستان و... به تحقیقات ارزنده‌ای پرداخت و همچنین بعد از درگذشت پدر شعر نو (نیما یوشیج) به وصیت آن شاعر نامی بررسی و نشر اشعار نیما به دکتر معین محول گردید. دکتر معین در سال ۱۳۴۰ به دریافت نشان عالی هنر و ادب از طرف دولت فرانسه برگزیده شد، وی در سال ۱۳۴۵ ریاست کمیسیون ادبیات و هنر را در نخستین کنگره بین‌المللی ایرانشناسی در تهران برعهده گرفت و در آذرماه همان سال برای شرکت در کنفرانس فرهنگ منطقه‌ای به ترکیه عزیمت نمود. ایشان پس از یک هفته تلاش مداوم و خستگی زیاد دچار بیهوشی موقت و سپس به اغمای سنگین فرو رفت. بیهوشی دکتر معین ۵ سال به طول انجامید و سرانجام در ۱۳ تیرماه ۱۳۵۰ به رحمت ایزدی پیوست.

دکتر محمد معین، در ۹ اردیبهشت ماه ۱۲۹۷ در محله زرچوب رشت دیده به جهان گشود. وی در کودکی به فاصله پنج روز، ابتدا مادر و سپس پدرش را از دست داد. وی در سال ۱۳۰۴ یعنی در سن ۷ سالگی موفق به اخذ مدرک ششم ابتدایی گردید. معین در سال ۱۳۱۰ (۱۳ سالگی) به دانشکده ادبیات دانشسرای عالی در رشته ادبیات و فلسفه وارد شد؛ در سال ۱۳۱۳ (۱۶ سالگی) موفق به اخذ مدرک لیسانس گردید و یکسال بعد، به دبیری در دبیرستان شاهپور اهواز منصوب شد. در همین ایام به وسیله سازمان روانشناسی بروکسل دوره روانشناسی علمی، خط‌شناسی، قیافه‌شناسی و مغزشناسی را فراگرفت. در سال ۱۳۱۸ درحین تصدی معاونت و سپس کفالت اداره دانشسراها در وزارت فرهنگ، وارد دوره دکترای زبان و ادبیات فارسی شد و در سال ۱۳۲۱ به عنوان نخستین دکترای ادبیات فارسی ایران شناخته شد. وی در همان سال با مهین پرنیان امیرجاهد (دختر استاد محمدعلی امیرجاهد) ازدواج کرد. از سال ۱۳۲۴ به همکاری با علامه علی‌اکبر دهخدا پرداخت و در دی ماه سال ۱۳۳۶ به ریاست سازمان لغتنامه منصوب گشت.

سومین جشنواره سراسری خوشنویسی علی (ع)

اهداف جشنواره

باتوجه به اینکه خانه موزه دکتر محمد معین و استاد محمدعلی امیرجاهد یکی از شعبه‌های انجمن خوشنویسان ایران بوده و این شعبه مزین به نام امام علی (ع) است، با همکاری انجمن خوشنویسان ایران به منظور ارج نهادن به مقام شامخ اولین کاتب قرآن کریم و اسوه خوشنویسی (حضرت علی علیه السلام) و نیز ترویج و گسترش فن و هنر خوشنویسی حرفه‌ای مبتنی بر تفکر فرهنگ و هنر ملی ایران و همچنین کشف استعدادهای درخشان و حمایت از نسل جوان که سرمایه‌های ارزشمند جامعه به شمار می‌آیند، این مجموعه فرهنگی براساس وظایف و رسالت خود «جشنواره سراسری خوشنویسی علی علیه السلام» را همه ساله برگزار می‌نماید و افراد متقاضی باتوجه به سوابق آموزشی، پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز به رقابت خواهند پرداخت.

شیوه تحریر آثار

دومین جشنواره سراسری خوشنویسی علی علیه السلام در سه رده سنی:

الف (۹-۱۶ سال) / ب (۱۷-۲۵ سال) و ج (۲۶ سال به بالا) برگزار می‌گردد.

* شیوه خوشنویسی: نستعلیق

* رشته‌ها: قلم نی، تحریری (خودکار، خودنویس، مداد) و نقاشیخط

* قالب‌های آثار: سطر، دوسطری، کتابت، سیاه مشق، چلیپا، کتیبه و قالب آزاد

* قطع آثار: ۷۰ x ۵۰

* محتوای آثار: انتخاب متن آثار از بین متن‌های پیشنهادی ارائه شده

* هنرمندان گرامی توجه داشته باشند که حداکثر تعداد آثار قابل ارائه توسط هر هنرمند، ۳ اثر است.

سومین
جشنواره سراسری خوشبوی
علی (ع)

متن های پیشنهادی

امام علی (ع)

۱. الصَّحَّةُ أَفْضَلُ النَّعْمِ

سلامتی بهترین نعمت ها است. غرر الحکم ص ۵۶

۲. صَحْبَةُ الْأَخْيَارِ تَكْسِبُ الْخَيْرَ كَالرِّيحِ إِذَا مَرَّتْ بِالطَّيِّبِ حَمَلَتْ طَيْباً

همنشینی با نیکان، نیکی می آورد، مثل باد که چون بر بوی خوش بگذرد، با خود، بوی خوش می آورد

غرر الحکم ص ۴۱۹

۳. عَرَفْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ بِفَسْخِ الْعَزَائِمِ وَ حَلِّ الْعُقُودِ وَ نَقْضِ الْهِمَمِ

خداوند را به شکسته شدن تصمیم ها و باز شدن گره ها و به هم زدن نیت ها شناختم

قرآن کریم

۴. سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

(طلاق)

۵. فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(انشراح)

۶. وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

(طلاق)

۷. وَ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا

(طلاق)



متن های پیشنهادی

مطلب

۸. مردی از حضرت امیرالمومنین - علیه السلام - سوال کرد: یا امیرالمومنین بما عرفت ربک؟

یا امیرالمومنین! به چه چیز (و چه راه) پروردگارت را شناختی؟

قال: بفسخ العزم و نقض الهمّ لما إن هممتُ فحالّ بيني و بين همي و عزمْتُ فخالف القضاء عزمي

فعلمتُ أن المدبّر غيري

فرمود: به فسخ عزم و شکسته شدن هم و نیت، پروردگار را شناختم، هنگامی که قصد و نیت کردم میان من و میان نیت من حایل شد و چون عزم کردم، قضا و حکم الهی با عزم من مخالفت کرد؛ پس دانستم که تدبیرکننده، غیر من است (یعنی خداوند متعال است)

۹. عجب تمثیلی است این که علی مولود کعبه است.... یعنی اینکه باطن قبله را در امام پیداکن.

اگر خلق عالم علی را می شناختند، دوستش میداشتند و اگر خلق عالم علی را دوست میداشتند

جهنم آفریده نمیشد.

حکمت

۱۰. إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ

هنگامی که عقل انسان کامل گردد، گفتارش کوتاه می شود. (حکمت ۷۱)

۱۱. مَا أَحْسَنَ تَوَاضُعِ الْأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ طَلِبًا لِمَا عِنْدَ اللَّهِ وَ أَحْسَنُ مِنْهُ تَبِيهُ الْفُقَرَاءِ عَلَى الْأَغْنِيَاءِ اتِّكَالًا عَلَى اللَّهِ

چه زیباست فروتنی توانگران در برابر مستمندان برای بدست آوردن آنچه نزد خداست، و چه زیبا تر است

سرفرازی و بی اعتنائی تهیدستان در برابر ثروتمندان، بخاطر اعتماد و توکل بر خدا (حکمت ۴۰۶)

۱۲. لَا يَعْدَمُ الصَّبْرُ الطَّفَرَ وَ إِنِ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ

شخص بردبار و شکیبا، پیروزی را سرانجام از دست نخواهد داد، هر چند روزگاری دراز بر او بگذرد.

(حکمت ۱۵۳)

۱۳. إِنْ عَمَلَكَ لَيْسَ لَكَ بِطَعْمَةٍ وَ لَكِنَّهُ فِي عُنُقِكَ أَمَانَةٌ

همانا کاری که به عهده توست، طعمه ای برایت نیست، بلکه امانتی است بر گردنت.

(نامه ۵۳)



متن های پیشنهادی

۱۴. إِيَّاكَ وَ مُسَامَاةَ اللَّهِ فِي عَظَمَتِهِ وَ التَّشَبُّهَ بِهِ فِي جَبْرُوتِهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَذِلُّ كُلَّ جَبَّارٍ وَ يَهِينُ كُلَّ مُخْتَالٍ

بپرهیز که خود را در بزرگی همانند خداوند پنداری، و در شکوه خداوندی همانند او دانی، زیرا خداوند هر

سرکشی را خوار می سازد، و هر خود پسندی را بی ارزش می کند. (نامه ۵۳)

۱۵. مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ وَ مَنْ شَاوَرَ الرَّجَالَ شَارَكَهَا فِي عُقُولِهَا

هر که استبداد و خودرأیی ورزد هلاکت شود و هر که با مردم مشورت کند در عقلشان با آنها شریک می شود.

(حکمت ۱۶۱)



عبارات کوتاه

۱۶. سخنان شما سنگ های سخت را نرم می کند

۱۷. در فتنه ها همچون بچه شتر باش که نه پشت دارد تا بر آن سوار شوند و نه پستانی که از آن

شیر بدوشند

۱۸. دعوت کننده ای که فاقد عمل باشد مانند تی راندازی است که کمان او زه ندارد

۱۹. کسی که بر مرکب شکی بای سوار شود به پیروزی نهایی دست می یابد

۲۰. حاجت محتاج را به تاخیر نینداز، زیرا نمی دانی فردا برای تو چه پیش خواهد آمد

۲۱. حق سنگین است اما گوارا، باطل سبک است اما در کام چون سنگی خارا

۲۲. دوست مومن عقل است، یاورش علم، پدرش مدارا و برادرش نرمش

۲۳. علم خویش را به جهل و یقین خود را به شک مبدل نکنی، آنگاه که به علم رسی دید عمل

کنی و آنگاه که به یقین دست یافتی، اقدام نمایی

۲۴. گیتی برای تو شیواترین پندآموز است اگر پندپذیر باشی

مراحل شرکت در جشنواره

۱. مطالعه آیین‌نامه و ارائه مدارک موردنیاز به جشنواره تا ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۰

مدارک موردنیاز:

الف) تکمیل فرم درخواست شرکت در جشنواره

از تصویر آثار (حداکثر ۳ اثر) DVD یا CD (ب) ارائه

ج) یک قطعه عکس ۳×۴ پشت نویسی شده

د) تصویر کارت ملی و صفحه اول شناسنامه

ه) مبلغ ۵۰/۰۰۰ تومان وجه نقد

× تذکر مهم

ارسال مدارک و آثار به دبیرخانه جشنواره به معنای حضور و پذیرفته‌شدن در جشنواره نبوده و هیئت داوران های ارسالی، منتخبین واجد شرایط را از طریق تماس تلفنی، ارسال پیامک و DVD پس از بررسی مدارک و سایت دبیرخانه به جشنواره دعوت خواهند نمود.

* ارسال تصاویر باکیفیت الزامی است و تصاویر فاقد کیفیت لازم، به مرحله داوری راه پیدا نخواهند کرد.

۲. بررسی آثار و اعلام نتایج اولیه - تا ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۰

۳. دریافت اصل آثار پذیرفته‌شدگان مرحله اول - تا ۲۵ اسفند ماه ۱۴۰۰

* تذکر مهم

آثار منتخب به عنوان سوابق در دبیرخانه جشنواره نگهداری شده و عودت نمی‌گردد؛ دبیرخانه مجاز به بهره برداری از این آثار در امور فرهنگی و هنری خواهد بود.

۴. برگزاری نمایشگاه و اجرای حضوری پذیرفته‌شدگان مرحله اول - اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

× تذکر مهم

همزمان با برگزاری نمایشگاه، پذیرفته‌شدگان نهایی با اعلام دعوت و بر طبق زمان‌بندی مشخص لازم است جهت راستی آزمایی به صورت حضوری به اجرا بپردازند.

۵. اختتامیه، اعلام اسامی برگزیدگان مرحله نهایی - تیرماه ۱۴۰۱

سومین
جشنواره سراسری خوشنویسی
علی (ع)

شیوه اجرای جشنواره

* محل برگزاری نمایشگاه، خانه موزه دکتر محمد معین و استاد محمد علی امیر جاهد
(مرکز تخصصی موسیقی، ادبیات و خوشنویسی) است.

* تمامی شرکت کنندگان منتخب، گواهی شرکت در جشنواره را دریافت می نمایند و به هنرمندان
برگزیده راه یافته به مرحله پایانی، لوح تقدیر و تندیس جشنواره تقدیم می گردد.

* هیئت داوران توسط انجمن خوشنویسان ایران (شعبه امام علی (ع)) با نظارت دبیر اجرایی
جشنواره من صوب خواهند شد.

* شماره تماس ۵-۴۰۰۳۳۷۸۳ در طی ساعات اداری آماده پاسخگویی به سوالات علاقه مندان است.

نشانی دبیرخانه: تهران-خیابان پیروزی، چهارصد دستگاه، انتهای خیابان بایزید بسطامی، خانه موزه دکتر معین و استاد امیر جاهد

WWW.MOEENJAHED.IR

کد پستی: ۱۷۱۶۷۶۳۶۸۱